

CURRICULUM

Le quatuor vocal Faraualla est né en 1995. Après avoir approfondi l'étude et la pratique individuelle de la voix dans différents contextes musicaux, les quatre chanteuses ont trouvé un intérêt commun dans la recherche portant sur l'utilisation de la voix comme « instrument », à travers la pratique de la polyphonie et la connaissance des expressions vocales d'ethnies et de périodes historiques différentes.

On retrouve les résultats de ce travail dans le répertoire de Faraualla tant dans les compositions originales, qui se développent souvent à partir d'une matrice due à l'improvisation, que dans les morceaux traditionnels. Les suggestions d'un parcours à travers des cultures si éloignées se fondent en une synthèse originale d'où émergent avec force les racines culturelles du groupe. Les Pouilles sont présentes dans le « son » qui caractérise la formation de Bari, dans les instruments à percussion qui accompagnent leur performance, dans le nom même du groupe.

Faraualla a été invité à participer à d'importants festivals et manifestations au niveau national et international.

- Europa Jazz Festival di Noci, 1996;
- Rassegna "La Musica di Mezzo" del Teatro Kismet Opera di Bari (gruppo ospite del concerto dei **Tenores di Bitti**), 1997;
- I Rassegna Nazionale di Gruppi Vocali "La Notte delle Voci" (quale vincitore del **Premio Quartetto Cetra**), Grosseto 1997;
- Festival Musicale del Mediterraneo, per lo spettacolo "Canti del Fuoco – Chant Termique & le Voix du Monde", Genova 1999;
- Rassegna "Il Violino e la Selce '99" per la **direzione artistica di Franco Battiato**, S. Benedetto del Tronto;
- Rassegna "Incontri-Incanti" dell'Accademia Filarmonica Romana, per il CLXXVIII dalla fondazione, Estate Romana 1999;
- "Dolcenera": tributo a Fabrizio De Andrè, Genova 1999;
- Festival "Sant'Arcangelo dei Teatri", 2000;
- "Concerti a Villa Giulia", per la **direzione artistica di Luciano Berio**, con **l'Accademia Nazionale di S. Cecilia ed i Tenores di Bitti**, Roma 2000;
- "Roma incontra il Mondo", Villa Ada, Roma 2000;
- "Settembre Musica", Torino 2000.
- "Etnofestival", S. Marino, 2001;
- "Saarlandischer Rundfunk", Saarbrücken, 2001 (diretta radiofonica);
- **"Festival di Teatro e Arti Plastiche" Tczew, Polonia 2001;**
- "Domenica al Quirinale", Cappella Paolina, Roma 2001 (diretta Radiotre).
- "Voicemania", Festival Internazionale Voci a Cappella, Vienna 2002.
- Presentazione del secondo cd "Sind", Time Zones, 5 Dicembre 2002.
- "Il Canto dell'Anima", per la direzione artistica dei **Fratelli Mancuso**, Caltanissetta 2003.
- "Crossroads", Budrio 2003 (Orchestra Meridiana).
- "Fabbrica Europa", Stazione Leopolda, Firenze 2003 (con **PGR, Paola Turci, Giovanni Lindo Ferretti**).
- "Dama Castellana", Conegliano Veneto 2002 e 2003, **regia di M. Znaniecki**.
- "Terracuzza To", Teatro Lirico di Cagliari 2003 (un **progetto di Andrea Parodi con la partecipazione di Noa**).
- "Como un Niño", poesie e canzoni di Garcia Lorca, di **"Terraes"**, con la partecipazione di **Arnoldo Foà**, Bari 2003.

- "Talos Festival" XII[^] ediz., Ruvo di Puglia – Ba (per la **Direzione artistica di Pino Minafra**).
- Festival di Musica Religiosa, Fès 2005, Marocco (con **Lucilla Galeazzi**).
- "I suoni delle Dolomiti", rifugio Giorgio Graffer, Dolomiti di Brenta, 2005.
- "Cante' Bergera 2005 – cantare al femminile", Teatro Alfieri, Asti (**premio "Teresa Viarengo"**)
- "Donna di scena", Teatro Abela, Ortigia, Siracusa.
- "Hofkonzerte 2005", Winterthur, Svizzera.
- Mantova Musica Festival, 2006.
- Centre de Cultura "Sa Nostra", Palma de Mallorca, 2006.
- Jazz in'it, Vignola (con **Maria Pia De Vito**), 2006.
- Ill Festa do Cante, Beja, Portogallo, 2006.
- "Voci Audaci", Ascona, Svizzera, 2007.
- "Nenia", con **Lino Cannavacciuolo**, Maschio Angioino, Napoli 2007.
- "Suoni e Visioni", con **Eraldo bernocchi, Bill Laswell, Hamid Drake, Raiz**, Teatro dal Verme, Milano 2007.
- "Premio Nazionale Città di Loano per la musica tradizionale italiana" (Stazioni Lunari, con **Francesco Magnelli, Ginevra Di Marco, Piero Pelù, Cisco**), Loano 2007.
- "Festival dei Popolò del Mediterraneo", Anfiteatro mediterraneo, Biscerglie (Ba), 2007.
- Teatro Antoniano, Lecce.
- "Le voci dell'Anima", Chiesa SS Redentore Bari 2007.
- Festival International de Percussió de Catalunya, Auditori, Barcellona e Canovelles 2008.
- Etnafest, per la **direzione artistica di Carmen Consoli**, Le Ciminiere, Catania 2008.
- Stagione 2007-2008 Centro di Musica Antica Pietà dè Turchini, Napoli 2008.
- Stagione 2007-2008 Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, "Elia", **di Enzo Quarto e Giovanni Tamborrino**, Bari e Bitonto 2008.

L'activité artistique du groupe comprend des collaborations avec la radio, le théâtre et la télévision.

Tv-radio

- Concerto in diretta per "RADIOTRE SUITE" Giugno 1997 e Marzo 1999.
- Nel Novembre 2000 "Tonga" è il brano ufficiale dello spot Nissan
- Sotto la direzione del M° Paolo Buonvino, realizzazione della colonna sonora del film Tv "Carabi" coprodotto da Mediaset e Taurusfilm in associazione con France 2 (2000).
- "Caterpillar", Radio Due, 2000.
- "Viva l'Italia, viva Verdi", concerto in diretta, Saarlandisher Rundfunk, Saarbrücken, 2001.
- "Brava Radio 3", concerto in diretta per Radio3 e Radio3 Rne spagnola, 2006
- "I concerti del Quirinale", concerto in diretta dalla Cappella Paolina, Radio Tre, 2001 e 2008
- "Nessun dorma", la Notte Bianca di Radio Tre, concerto in diretta, 2003.
- "Solstizio d'estate", Rai Tre, Luglio 2000.
- "Italia che vai", Rai Uno, 2004.
- "Dove osano le quaglie", Rai Tre, 2004.

Teatro-danza

- "Male di Luna", omaggio a Pirandello, Regia V. Signorile, Teatro Abeliano Bari, 1996 (Musiche).
- "Sud e Magia", Regia S. Di Lauro, Teatro Abeliano Bari, 1999 (Musiche).
- "La Crociata dei Bambini", di M. Schwob, Regia s. Di Lauro (Lettura cantata per bambino, attore e quattro voci). Per le Rassegne:" Sipario Ducale", Montecerignone (Ps), 1996; Chiesa Vallisa, Bari, 1996;"Crucifixus", Pieve di San Pietro,Tavernola Bergamasca, 2001.
- "Romeo@Giulietta", evento di piazza per la Regia di Michal Znaniecki per il Festival di Teatro e Arti Plastiche di Tczew, Polonia, 2001 (trasmesso in contemporanea via internet).
- "Dama Castellana", evento di piazza per la Regia di Michal Znaniecki, Conegliano Veneto (Tv), edizioni 2002 e 2003.
- "Metastasiane", Regia di Michal Znaniecki per il "Pergolesi - Spontini Festival", Jesi, 2002.
- "Kirie", monologo di Ugo Chiti, Regia di A. De Carlo, Teatro Paisiello, Lecce, 2003.
- "Frida, une vie d'ombre et de lumière", di e con Larrío Ekson e Sylvie Pagenaud, Chapelle Romane Saint Laurent, Montmorillon, Francia, 2005.
- "La Casa di Bernarda Alba", di Federico Garcia Lorca, regia di Gigi Di Luca; Nuovo Teatro Nuovo, Napoli 2007; Teatro Alameda, Siviglia, 2007; Teatro Abeliano, Bari, 2008.
- "Elia", di Giovanni Tamborrino e Enzo Quarto, con Chiara Muti, regia Teresa Ludovico; Cattedrale di Bari e Cattedrale di Bitonto, 2008.

En 1999, il a publié son premier travail discographique, *Faraualla*, édité par Amiata Records, avec la participation de Maria Pia De Vito. En 2002, toujours chez Amiata Record, il a publié l'album *Sind*. En 2007, Rai Trade publie, dans la collection « I concerti del Quirinale di Radio 3 », le concert en direct à la Cappella Paolina, intitulé *Faraualla – Musiche popolari dell'Italia Meridionale*. En 2008 sort le dernier travail discographique pour la maison de disques Felmay, *Soupir*, avec la participation de Caparezza.

Pendant l'été 2002, la maison de disques française, Naïve, republie en France le premier travail du groupe, auquel on décerne le prix « Choc de la musique ».