



FARAUALLA

## Faraualla 2009 Full Set

(aggiornato Dicembre 2008)

Il gruppo è costituito da 7 persone: 4 vocalists, 2 percussionisti, 1 fonico. Lo show ha una durata di circa 75 minuti.

La presente scheda tecnica include soltanto le condizioni essenziali ad una presentazione professionale di questa performance ed è costituita da 4 (quattro) pagine.

**Essa costituisce parte integrante del contratto ed il suo mancato rispetto equivale ad una violazione degli accordi contrattuali. Tale violazione dà facoltà al gruppo di annullare l'esibizione.**

Ogni modifica deve essere pertanto stabilita esclusivamente in accordo con la band o con il suo responsabile tecnico: **Gennaro Mele** – [gadelmusic@libero.it](mailto:gadelmusic@libero.it) - +393487945040.

- SPEAKER SYSTEM:** Impianto di qualità professionale e di potenza adeguata alle dimensioni della sala. Il sistema deve rilasciare un suono pulito e privo di distorsioni con una copertura uniforme dell'intera sala.
- MIXER SALA:** Min. 32 canali, almeno 2 semiparametrici/ch, 8 pre/post fader aux sends, VCA groups, mute groups. Si preferiscono mixer analogici.  
**SI:** Midas (NO Venice), Soundcraft (NO Spirit, serie GB o simili), Allen&Heath (solo MH3 e MH4), Yamaha serie PM.  
**NO:** Behringer, Mackie.  
 Consoles digitali accettate: DiGiCo D1, D5; Yamaha PM5D.
- OUTBOARD:** 02 x Yamaha SPX990  
 Compressori x 08 x canali.  
Nota : i compressori sui canali delle 4 voci devono essere uguali.
- DRIVE RACK:** 01 x eq. grafico stereo 1/3 8va (pref. KT DN360 / XTA GQ600)  
 01 x eq. grafico stereo 1/3 8va (in insert su Aux 1 e Aux 2 sends)  
 01 x lettore CD
- MONITORS:** Non è richiesto mixer monitor.  
 3 x wedge monitors **uguali** di buona qualità.  
**NO:** DB, FBT, Mackie, JBL Eon, RCF serie ART o autocostruiti.  
 Il percussionista 2 è provvisto del proprio ampli cuffia.  
 I monitors saranno controllati dal mixer di sala.



FARAUALLA

- MICROFONI:** Vedi lista canali allegata.  
**Nota:** i microfoni per le quattro vocalists devono essere uguali.
- BACKLINE:**
- 01 x cassa 22"
  - 01 tom 12"
  - 01 timpano 16" con piedini
  - 01 x reggirullante
  - 01 x asta hi hat
  - 03 x aste piatti a giraffa
  - 01 x seggiolino regolabile per batteria
  - Tappeto per batteria
  - 01 x set di 3 congas LP (1 x quinto, 1 x conga, 1 x tumbadora) senza stands.
- CREW:**
- 01 tecnico di palco.  
**Nota:** in caso di festival, rassegne o qualsiasi altra situazione in cui non fosse possibile controllare i monitors dal mixer di sala si richiede un fonico di palco.
- VARIE:**
- Tutto il sistema dovrebbe essere pronto e già testato all'arrivo della band. Il montaggio del backline ed il soundcheck richiedono in totale circa due ore.
- I canali da 23 a 28 indicati nella channel list si riferiscono ad una scheda audio usata dal mixer in sala. Gli ingressi necessari sono TRS (jack) sbilanciati.
- Il percussionista 2 è provvisto del proprio amplificatore per cuffie che necessita di **1 connettore XLR**.
- E' necessaria 1 ciabatta di alimentazione con almeno tre prese da posizionare alle spalle del percussionista 2.
- IMPORTANTE:** **E' di fondamentale importanza per la stabilità dei set di percussioni che il palco o qualsiasi eventuale altro spazio destinato al posizionamento dei musicisti sia privo di pendenze o altre irregolarità.**



FARAUALLA

## INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	INSERT	MIC/D.I.	STAND
1	Cassa	Comp	Shure Beta 52	
2	Rullante	Comp	Shure SM 57	
4	Tom		Sennheiser e604	
4	Timpano		Sennheiser e604	
5	OH L		Akg C451	
6	OH R		Akg C451	
7	Cajon	Comp	Shure Beta91	
8	Kanjira		Shure SM 57	
9	Darbouka/Talking drum	Comp	Shure SM 57	
10	Congas 1		Shure Beta 98	
11	Congas 2		Beta 98	
12	Congas 3		Beta 98	
13	Congas 4		proprio microfono	
14	Timpano		Sennheiser e604	
15	Udu		Shure SM 57	
16	OH		Akg C451	
17	Sampler		D.I. Box	
18	Vox 1	Comp	Shure Beta 58	
19	Vox 2	Comp	Shure Beta 58	
20	Vox 3	Comp	Shure Beta 58	
21	Vox 4	Comp	Shure Beta 58	
22	Tamburelli (vox 3)		Shure SM 57	
23	HD 1 (da mixer sala)		TRS (jack) line in	
24	HD 2 (da mixer sala)		TRS (jack) line in	
25	HD 3 (da mixer sala)		TRS (jack) line in	
26	HD 4 (da mixer sala)		TRS (jack) line in	
27	HD 5 (da mixer sala)		TRS (jack) line in	
28	HD 6 (da mixer sala)		TRS (jack) line in	
29	SPX 990 1 L			
30	SPX 990 1 R			
31	SPX 990 2 L			
32	SPX 990 2 R			
	<b>Aux 1 send:</b> Faraualla <b>Aux 2 send:</b> Percussioni 1 <b>Aux 3 send:</b> Percussioni 2 <b>Aux 7 send:</b> SPX 990 1 <b>Aux 8 send:</b> SPX 990 2	2 monitors (linkati) 1 monitor Ampli cuffie		

